



## Rafael Sánchez-Araña dirige el *Requiem* de Cherubini a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su Coro

- Completa el programa la *Suite Checa* de Dvorák
- El concierto tendrá lugar el viernes 1 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- La OFGC incluye este concierto dentro del paquete de bienvenida “Conócenos”, con ventajas y descuentos especiales
- Enlace vídeo

<https://www.facebook.com/ofgrancanaria/videos/493536795594465>

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de marzo de 2022.- Rafael Sánchez-Araña, uno de los directores canarios de mayor proyección, volverá a ponerse al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con un programa sinfónico-coral que incluye por vez primera en el repertorio del conjunto grancanario el *Requiem en Do menor* de Cherubini, con la presencia del Coro de la OFGC, y la *Suite Checa* de Dvorák. El programa podrá disfrutarse dentro de la programación de temporada de la OFGC el viernes 1 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h., y el sábado 2 de abril a las 19.30 h en el Teatro Auditorio de Agüimes, marcando un nuevo hito en la extensión de la actividad de la OFGC en los municipios grancanarios.

El *Requiem en Do menor* de Luigi Cherubini marca el eje principal del programa. Fue compuesto en 1816 por encargo de Luis XVIII en homenaje a su hermano Luis XVI, guillotinado en 1793 durante la Revolución Francesa, y se erige como una pieza capital que sirve de nexo entre el *Requiem* de Mozart y las grandes Misas de Requiem del Romanticismo firmadas con posterioridad por autores como Verdi, Fauré o Brahms. La obra aparece marcada por su hondura expresiva, apoyada en una estructura que potencia los perfiles sinfónicos y el papel protagonista del coro.

La *Suite Checa* de Antonín Dvorák que abre el concierto, escrita en 1879, es un buen ejemplo de la línea de expresión de corte nacionalista del compositor, firmemente apoyado en la riqueza de las danzas del folclore de su país y su perfecto conocimiento de las formas clásicas.

Este concierto forma parte del paquete “Conócenos” que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria oferta junto a los conciertos de temporada 14 y 19, y nos lleva a descubrir el entorno más cercano de la OFGC, sus músicos, conjuntos corales, junto a su director titular Karel Mark Chichon y Rafael Sánchez-Araña, una de las grandes valores emergentes de la dirección en las islas.

Los Paquetes de Bienvenida “Conciertos de Primavera 2022” de la OFGC pueden adquirirse desde un precio de 30€ online o en las oficinas de la OFGC.

Asociada a la compra de los Paquetes de Bienvenida están ventajas como disfrutar de importantes descuentos sobre el precio de venta general de las entradas en taquilla; mantener la misma butaca en todos los conciertos del Paquete; y recibir información preferente por correo electrónico o SMS según su elección.

Información y venta de paquetes a través del enlace

<https://ofgrancanaria.com/es/paquetes/>

## **Entradas**

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria están disponibles a través de la web [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com), en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21-00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

## **Seguridad**

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto. Los aforos recuperan el 100% de la ocupación,

en aplicación de las medidas de desescalada dictadas por el Gobierno de Canarias.

ofgrancanaria.com

## BIOGRAFÍAS

### **RAFAEL SÁNCHEZ-ARAÑA** director

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, director de la Joven Orquesta de Gran Canaria, director asistente del Maestro Karel Mark Chichon y Coordinador Artístico de la Programación de los Conciertos Escolares y en Familia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nace en Agüimes en 1983 y desde muy temprana edad inicia su formación musical con Francisco Brito Báez, José Brito López, Anatoly Romanov y Tatiana Romanova.

En 2007 finaliza los estudios en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la cátedra de Isabel Vilá y en 2012 se licencia con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la Especialidad de Dirección de Coros bajo la tutela de Carmen Cruz Simó.

Durante el curso 2011/2012 estudió dirección de coros y orquesta en el Conservatorio Superiore Jacopo Tomadini de Udine (Italia) bajo la cátedra del Maestro PierAngelo Pelucchi.

En 2013 se traslada a la ciudad alemana de Detmold, donde estudió durante dos años dirección de orquesta en la *Hochschule für Musik Detmold* bajo la cátedra del Maestro Karl Heinz Bloemeke. En 2015 ingresa en la *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden* en la especialidad de *Orchesterdirigieren weiterbildender Master* bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann y finaliza en junio 2017 con Matrícula de Honor.

Ha trabajado como director asistente y director principal en diferentes producciones operísticas en la Opéra National de Burdeos, Ópera di Tenerife, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Opera de Paris, con títulos como *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Carlo*, *La Traviata* o *L'elisir d'amore*.

Se ha puesto al frente de diferentes orquestas, como la Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Academia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young chamberorchestra, Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, Elbland Philharmonie Orchester, Dresdner Kammerphilharmonie, Erzgebirgische philharmonie Aue, RTV, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Eslovenia o la Hungarian State Opera Orchestra.

Ha trabajado con grandes solistas como Ermonela Jaho, Charles Catruovo, Ludovic Tézier, Nancy Fabiola Herrera, Radovan Cavallin, Celso Albello, Francisco Corujo, Jorge

de León, Javier Franco o el afamado pianista Ivo Pogorelich. Además, ha sido director asistente de maestros como Victor Pablo Pérez, Paolo Olmi, Alessandro D'Agostini y Daniel Oren.

Durante 2022 tiene importantes debuts nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar de la ópera *Carmen* de Bizet en la Ópera de Lituania el pasado mes de febrero.

### **CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio mas contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio en una noche de ánimas*.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

### **LUIS GARCÍA SANTANA** director de coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en

certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia. Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (*The Queen Symphony*), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (*Bach en el Patio de los Naranjos* o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en *César, el musical* en el Teatro Pérez Galdós.

Más información:

José Sánchez 610737511